

RÉSUMÉ

S'inspirer de l'artiste blainvillois **André-Pierre Lampron** et de sa démarche de création pour l'œuvre **Compression 7 1/2, les jaunes** afin réaliser ta propre œuvre. La série dont fait partie cette œuvre est constituée de compositions plutôt épurées qui demeurent essentiellement des empreintes du mouvement du bras du peintre, telle une écriture inscrite sur la toile par la gestualité de l'artiste. Cette série est ainsi le résultat d'un heureux mariage entre l'idée de départ de l'artiste (plus ou moins précise) et les fruits du hasard!



ÉTAPES

L'INSPIRATION

1. Si ce n'est pas déjà fait, écoute la visite commentée virtuelle [Lumière sur Anne-Marie Boisvert et André-Pierre Lampron](#) pour découvrir l'œuvre et la démarche de création de l'artiste blainvillois André-Pierre Lampron.
2. Tu peux aussi en apprendre plus grâce aux textes de présentation sur [l'artiste](#) et sur [l'œuvre](#) du [catalogue virtuel](#) de la Collection permanente des œuvres d'art et métiers d'art de la Ville de Blainville.

DE L'IDÉE CONCRÈTE À L'ŒUVRE

3. Il faut d'abord préparer le support de ton tableau (ex. : toile, carton entoilé, panneau de masonite) en appliquant une peinture blanche unie qui servira de fond à ta création. N'oublie pas de prendre le soin de bien laisser sécher la peinture avant de passer à la réalisation de ton œuvre.
4. Pour éviter les bavures et coulisses comme André-Pierre Lampron, ton support devra être installé à plat au sol ou sur une table. De plus, explore la liberté des gestes amples et ne t'arrête pas aux limites du support, il ne faut pas oublier d'aménager et protéger ton espace de création (ex. : nappe en plastique pour protéger la table ou le plancher).

RÉALISATION

5. Il est maintenant temps de laisser place à ton intuition et de créer ton propre tableau abstrait. Laisse monter en toi l'émotion, puis très instinctivement, juxtapose les lignes, les tons, les taches, les rayures. Procède avec une gestualité délicate ou un mouvement énergique selon l'inspiration et évidemment, l'espace disponible!
6. Tu peux bien entendu utiliser des pinceaux, mais aussi des éponges, des chiffons et même une raclette (squeegee) pour appliquer et diffuser les pigments tout comme un couteau à lame flexible pour hachurer les lignes et égratignant les masses de couleurs.
7. Ajoute des projections et des giclées de peinture plus ou moins fluides, d'un élan plus ou moins contrôlé. Au cours de ce processus, les accidents et imprévus sont presque inévitables, mais ils sont des éléments créatifs intéressants avec lesquels travailler.

LE DERNIER GESTE CRÉATIF

8. Une fois satisfait du résultat, prends le temps de bien observer ta création. Il peut arriver que le sens d'accrochage soit appelé à changer si une évidence s'impose après la création de l'œuvre. Il ne faut pas oublier qu'un tableau abstrait est foncièrement un espace de liberté, sans directive strictes, libre à chacun de l'interpréter à sa façon !

PARTAGE

Si tu le désires, tu peux photographier et nous partager ta création en l'envoyant par courriel à culture@blainville.ca.